

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: ECT/PCC - Estudos da dramaturgia: fundamentos, crise e devires da forma dramática.					Período: Noturno	Currículo: 2022	
Docente: Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 66 ha	C.H. Prática: 33ha	C. H. Teórica: 33ha	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Definição de dramaturgia. Forma dramática. A Poética de Aristóteles. Crise do Drama. Poética do drama moderno e contemporâneo. Escrita dramaturgica.							
OBJETIVOS							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e estudar peças de teatro. 2. Familiarizar-se com os fundamentos da forma dramática: história, diálogo, didascalias, personagens, tempo, espaço 3. Estudar a crise do drama e poética do drama moderno e contemporâneo. 4. Apreender a relação entre a escrita teatral e outras formas artísticas: pintura, música, fotografia, cinema, performance... 5. Praticar a escrita teatral utilizando os conhecimentos teóricos sobre a forma dramática e suas variações/desconstruções. Elaborar e realizar uma dramaturgia: uma forma curta. 							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
Entendendo dramaturgia em seu sentido mais expandido, ou seja, o de “organização da ação”, estudaremos através da leitura de peças e de textos teóricos, os fundamentos da forma dramática (história, diálogo, didascalias, personagens, tempo, espaço), sua crise e devires na cena moderna e contemporânea. A partir desses estudos, serão propostos exercícios de escrita textual e cênica, em um vai e vem entre trabalho de mesa e trabalho de cena, aprofundaremos as propostas de criação dramaturgica elaboradas pelos alunos							
METODOLOGIA DE ENSINO							
<ul style="list-style-type: none"> - Leitura em grupo e em voz alta de peças. - Leitura e análise de ensaios teóricos sobre dramaturgia. - Análise dramaturgica das peças lidas - Exercícios de escrita dramaturgica 							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							
<ul style="list-style-type: none"> - Participação nas aulas e atividades propostas ao longo da disciplina. - Trabalho escrito de análise dramaturgica. - Composição de uma dramaturgia (peça curta) 							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA							

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1992
Bentley, Eric. **O dramaturgo como pensador: um estudo da dramaturgia nos tempos modernos**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991
DIDEROT, Denis, **Discurso sobre a poesia dramática**, Brasiliense, 1996.
Pallottini, Renata. **Introdução a dramaturgia**. São Paulo: Atica, 1988
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fortes, 1996

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DANAN, Joseph, **Qu'est-ce que la dramaturgie?**, Paris; Actes Sud, 2010
HUGO, Vitor, **Do grotesco e do sublime**, São Paulo : Perspectiva, 2014.
LEHMANN, Hans-Thies, **Teatro Pós Dramático**, São Paulo, Cosac Naify, 2007.
RYNGAERT, Jean-Pierre, **Ler o teatro contemporâneo**, São Paulo: Martins Pena, 1998.
SARRAZAC, Jean-Pierre, **Léxico do drama moderno e contemporâneo**, São Paulo: Cosac Naify, 2012.
SARRAZAC, Jean-Pierre, **Poética do drama moderno**, São Paulo, Perspectiva, 2017.

Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.

Prof.
Docente Responsável



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso